

bio's Freek Vos & Reinier Zevenhuijzen

Freek Vos (geb.1955 te Amsterdam) kreeg zijn eerste muziekonderwijs aan de voormalige Volksmuziekschool Willem Gehrels, die later is opgegaan in de Muziekschool Amsterdam. Hierna kreeg hij orgelles van o.a. Elly Kooiman. Tijdens haar lessen namen orgelwerken van Johann Sebastian Bach een belangrijke plaats in.

Na zijn middelbare school vervolgde hij zijn muzikale opleiding aan het voormalige Sweelinck-Conservatorium, nu Conservatorium van Amsterdam, voor het hoofdvak orgel bij Piet Kee en bijvak piano bij Ferdinand van der Horst.

In 1982 slaagde hij voor het hoofdvak en al eerder voor dat bijvak 'cum laude'; het hoofdvak bovendien 'met aantekening voor improvisatie'.

Verder volgde hij aan hetzelfde conservatorium de opleiding kerkmuziek voor cantor-organist, die hij eerstegraads afsloot in 1984.

Na zijn conservatoriumstudie was hij deelnemer aan verschillende internationale zomeracademies voor organisten in Haarlem en Amsterdam.

Sedert 1983 is hij docent orgel, piano en keyboard aan de Muziekschool Amsterdam.

Van 1988 tot 2003 was hij (cantor-) organist van de voormalige Dorpskerk te Amstelveen, alwaar hij indertijd verschillende orgelconcerten heeft gegeven.

Ook heeft hij een aantal orgelcomposities geschreven, waaronder het drieluik "Wezensgronden". Dit drieluik is achtereenvolgens gebaseerd op en betiteld naar zijn gedichten "Strand van Ootmoed", "Verscholen Leven" en "Heemgebied".

Strand van Ootmoed ging in 1998 in première in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem door stadsorganist Jos van der Kooy tijdens het slotconcert van de gemeentelijke orgelbespelingen van dat seizoen.

Verscholen Leven ging in première in 2000 in de St. Gertrudiskathedraal te Utrecht door Piet van der Steen.

Het hele drieluik ging tenslotte in première in 2007 in De Krijtberg te Amsterdam door Lourens Stuifbergen.

Reinier Zevenhuijzen (geb.1981) legt zich als pianist toe op avontuurlijke en verhalende improvisaties op bestaande jazzthema's.

Hij leerde in zijn jeugd klassiek piano en volgde daarna jazz-workshops bij Armando Cairo.

Ook speelde hij jarenlang in de bigband van de Universiteit van Amsterdam.

Met het jazzkwartet Dr. Fisheye won hij op het studentenjazzfestival en speelde op verschillende podia, waaronder De Uitmarkt en in jazzcafé De Alto.